

# Rainbow, Beethoven

Beethoven's Ninth Symphony

making of...  
adriana lecouvreur  
aida  
aroldo  
ballo in maschera  
battaglia di legnano  
la boh'e  
carmen  
cavalleria rusticana  
contes d'hoffmann  
don carlo  
fanciulla del west  
fedora  
la forza del destino  
idomeneo  
madama butterfly  
manon lescaut  
oberto  
otello  
pagliacci  
parsifal  
queen of spades  
samson et dalila  
simon boccanegra  
stiffelio  
symphony no.9  
il tabarro  
tosca  
la traviata  
turandot  
verdi requiem  
die walke

plus  
synopses/libretti  
some lyrics  
Verdiana!  
Pucciniana!  
Tenorissimo!

OperaResource  
☐1998-2001  
All rights reserved.

## BEETHOVEN'S NINTH SYMPHONY

Friedrich von Schiller's Ode to Joy in Beethoven's setting for four soloists, chorus and orchestra has taken on a special meaning as a fanfare for peace, tolerance and liberty all over the world.

Beethoven's drafts for his opus 125 - the last in the cycle of symphonies - date back to the year 1815 or 1816. For decades he had been wanting to set Schiller's hymn to music, but it was only after the first three movements of the 9th Symphony were

almost completed that he decided to compose a choral finale for the last movement based on parts of the poem.

In the conventions of the 1820s it was nothing less than revolutionary to end a symphony in this manner - and at just over an hour the work was also unusually long. At its first performance, in Vienna on May 7, 1824, the audience was typically enthusiastic, while the critics, as so often before, found the composer's unique ideas too novel and daring.

Beethoven himself could not hear the clamour and the shouts of 'Bravo', as he was completely deaf by this time.

### AN DIE FREUDE - ODE TO JOY

O Freunde, nicht diese Te!  
Sondern lasst uns angenehmere anstimmen  
und freudenvollere!

Freude, scher Gterfunken,  
Tochter aus Elysium,  
Wir betreten feuertrunken.  
Himmlische, dein Heiligtum!  
Deine Zauber binden wieder  
Was die Mode streng geteilt;  
Alle Menschen werden Brer  
Wo dein sanfter Flel weilt.

Wem der grosse Wurf gelungen  
Eines Freundes Freund zu sein,  
Wer ein holdes Weib errungen,  
Mische seinen Jubel ein!  
Ja, wer auch nur eine Seele  
Sein nennt auf dem Erdenrund!  
Und wer's nie gekonnt, der stehle  
Weinend sich aus diesem Bund.

Freude trinken alle Wesen  
An den Brten der Natur;  
Alle Guten, alle Ben,  
Folgen ihrer Rosenspur.  
Kse gab sie uns und Reben,  
Einen Freund, geprt im Tod;  
Wollust ward dem Wurm gegeben,  
Und der Cherub steht vor Gott!

Froh, wie seine Sonnen fliegen  
Durch des Himmels prht'gen Plan,  
Laufet, Brer, eure Bahn,  
Freudig, wie ein Held zum Siegen.

Seid umschlungen, Millionen.  
Dieser Kuss der ganzen Welt!  
Brer! er'm Sternenzelt  
Muss ein lieber Vater wohnen.  
Ihr stzt nieder, Millionen?  
Ahnest du den Schfer, Welt?  
Such ihn er'm Sternenzelt!

er Sternen muss er wohnen.

(the four-line verse is the 'alla marcia' section: the tenor solo)

text anne lawson

OperaResource - Verdiana -